

A LA RENCONTRE D'UNE OEUVRE MUSICALE

Où?

Ecole /
Lieu culturel

**Dans
quel contexte?**
Oeuvre enregistrée /
Spectacle vivant

ECOUTE IMMEDIATE

J'entends, je reconnais ECOUTE OBJECTIVE <i>Voir le guide de lecture (écoute)</i>	Je ressens, j'imagine, je pense ECOUTE SUBJECTIVE
Description liée à la perception par les sens Eléments remarquables Ce qui «saut aux oreilles»	Commentaires liée à ses émotions et représentations Ressenti personnel (association d'images, ambiances, lieux, personnages...)

ECOUTE ECLAIREE PAR

Ce que j'apprends pour mieux comprendre <i>Recherche culturelle, information du maître, référence à des connaissances</i>		Ce que je fais pour mieux comprendre <i>Mise en situation d'expression, production, invention, re-création</i>	
Histoire et contexte époques, zones, courants, mouvements, compositeurs Formes et genres styles, structure, composition	Techniques Matériaux sonores, instruments, formations instrumentales, vocales	Significations et usages message, sens, code, interprétation, fonction, catégories de destinataires et d'utilisateurs, détournement, citations..	Exploitation d'éléments saillants, de procédés ou de principes composition : >>Expérimentation active (vécu corporel, gestuel, vocal / jeux musicaux et mises en situations) >>Codages >>Détournement, invention, création

TRACES

Ce que je garde pour me souvenir	
des oeuvres	des activités
FICHE D'IDENTITE DE L'OEUVRE Bibliothèque sonore, enregistrements	Acquisitions (connaissances, techniques, lexique) Productions (traces sonores, plastiques, écrites)

MISE EN LIEN

avec d'autres oeuvres musicales, d'autres domaines artistiques, d'autres périodes, d'autres disciplines