

## GUIDE D'ÉCOUTE POUR LE MAÎTRE

<b>La source sonore</b> : bruits, voix, instruments...		<b>Compositeur:</b> <b>Titre de l'œuvre:</b>
<b>Paramètres sonores</b>	<b>Hauteur</b>	Sons <b>aigus</b> / sons <b>graves</b> , mouvement ascendant ou descendant <b>Mélodie</b> , motifs mélodiques Transposition, citation Ornementation
	<b>Durée</b>	Sons brefs / sons longs, continus / discontinus <b>Rythme, pulsation</b> (ou absence de pulsation), <b>tempo</b> et ses variations Motifs rythmiques, <b>ostinato</b> Division binaire / ternaire de la pulsation
	<b>Intensité</b>	Les nuances et leurs variations <i>piano, forte, crescendo, decrescendo...</i>
	<b>Timbre</b>	<i>Couleurs</i> Les modes de jeux instrumentaux Les registres de voix Les formations, l'orchestration...
<b>Organisation sonore</b>	<b>Dans l'espace:</b> 1 ou plusieurs <b>plans sonores</b> Trame/émergence, <b>monodie/polyphonie</b> , mélodie accompagnée Présence de <b>bourdons</b> , d' <b>ostinatos</b> , de polyrythmies <b>Clusters</b>	
	<b>Dans le temps:</b> Évènements successifs/simultanés Différentes structures: différentes parties, reprises, forme rondo ( <b>couplets/refrains</b> ), thème et <b>variations...</b> Différents procédés: dialogue, alternance <b>solo/tutti</b> , <b>répétition</b> , <b>canon</b> , entrées fuguées, <b>accumulation</b> .	
<b>Dimension culturelle:</b> <b>Fonction de la musique</b> : profane/sacré, populaire/savant, musique à danser, musique de film... <b>Genre:</b> opéra, chanson, musique de chambre, musique symphonique... <b>Époque et style:</b> musique baroque, musiques actuelles, musiques du monde, jazz...		<b>« Ce qui saute aux oreilles... »</b>