

## DÉMARCHE D'ANALYSE D'UNE OEUVRE SONORE - GRILLE DE LECTURE ARTS DU SON

Titre de l'extrait :	Titre de l'oeuvre :	Contexte de rencontre avec l'oeuvre :
Compositeur :	Date ou période de création :	Durée de l'extrait :
Pays d'origine :	Genre / Style :	Durée totale de l'oeuvre :

<b>ECOUTE OBJECTIVE</b> <b>« CE QUE J'ENTENDS, CE QUE J'IDENTIFIE »</b> <b>description sans jugement de ce qui « saute aux oreilles »</b>		<b>ECOUTE SUBJECTIVE</b> <b>« CE QUE JE RESENS »</b> <b>mon interprétation</b>	<b>ECOUTE CULTURELLE</b> <b>« CE QUE J'APPRENDS POUR MIEUX COMPRENDRE »</b> <b>les connaissances à apporter aux élèves</b>
Caractérisation des sons	Organisation des sons	Dimension personnelle et affective	Dimension du savoir
<p>Ce qui caractérise les sons que je perçois du point de vue</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>de la source des sons</u> : sons de la nature, machines, instruments, voix...</li> <li>• <u>des paramètres sonores</u> : hauteur, durée, intensité, timbre...</li> </ul>	<p>Ce qui caractérise l'organisation des éléments sonores</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>dans le temps</u> : succession, superposition, répétition, structure particulière (couplet-refrain, parties A-B... identifiables, trame-émergence), rythme particulier...</li> <li>• <u>dans l'espace</u> : plans sonores, trame-émergences, mélodie accompagnée, solo-tutti...</li> </ul>	<p>Mes réactions spontanées du point de vue</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>de ce que cela m'évoque</u> : sentiments, images, idées</li> <li>• <u>de mes goûts et opinions</u> : j'aime..., je n'aime pas...</li> </ul>	<p>Je comprends cette oeuvre grâce à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>ce que je sais déjà</u> : références à d'autres expériences sonores et à des connaissances acquises</li> <li>• <u>ce que je découvre et apprends autour d'elle</u> :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- le compositeur</li> <li>- un mouvement artistique</li> <li>- un genre musical</li> <li>- une technique de composition ou de production</li> <li>- un contexte historique, culturel, scientifique...</li> <li>- des significations et usages (sens, message, fonction, destinataire, citation...)</li> <li>- d'autres oeuvres en lien</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>EXPLOITATION DE L'OEUVRE</b></p> <p><b>Je permets une meilleure appropriation de l'oeuvre, je donne du sens, j'ouvre les horizons culturels des élèves</b></p> <p style="text-align: center;">                     en les mettant en situation de production : axes retenus                      en travaillant la transversalité : domaines et disciplines traversés                      en créant un réseau d'oeuvres : choix d'oeuvres à mettre en lien                 </p>			